

Cenário de Aprendizagem da Europeiaana

Título

O diálogo História e a Ficção n' *O ano da morte de Ricardo Reis*, de José Saramago

Autor

Maria Adelaide Jordão da Costa

Sumária

Tabela Sumária

Disciplina(s)	Português de 12 ^o ano
Tópico	1916: Salazarismo, Guerra Civil espanhola
Idade dos Alunos	16-18
Tempo de Preparação	4 horas
Duração Atividade	4 blocos de 90 minutos
Material Online	<p>TeamUp para a criação de equipas equilibradas; a especificação de cada equipa (o que fazer e quando fazer) poderá ser definida visualmente, com recurso a notas post it, ou a ferramentas digitais equivalentes; o TeamUp também poderá ser utilizado para guardar reflexões, de cerca de 1 minuto, que irão sendo feitas ao longo do processo de trabalho das equipas (como alternativas podem ser utilizados o VoiceThread, o AudioBoo ou o Bambuser), estas reflexões, para além, de permitirem que o grupo turma esteja a par do trabalho desenvolvido por todos os grupos, pode constituir um elemento importante de (auto)avaliação a realizar no final da atividade. Neste caso, poderá ser usado, como alternativa, o Diário de Bordo de cada equipa;</p> <p>Popplet para esquematização do desenho/plano do projeto de cada equipa;</p> <p>Diigo, Pinterest ou Flipboard na criação de grupos e seleção de sítios sobre o entrevistado;</p> <p>DropBox, Flickr, Pinterest e Youtube para partilha / divulgação dos subprodutos e dos produtos finais</p> <p>Canva ou Buncee para elaboração de cartazes digitais;</p> <p>Google drive - Para elaboração de questionários – Checklist – de auto-avaliação dos alunos.</p>
Material Offline	Romance O Ano da Morte de Ricardo Reis, De José Saramago
Recursos	Historiana - The Spanish Civil War in Posters

Tabela Sumária

Europeana

<https://historiana.eu/#/historical-content/source-collections/the-spanish-civil-war-in-posters>

Licenças



Attribution ShareAlike CC BY-SA

Tema:

O diálogo da história e a Ficção n' *O ano da morte de Ricardo Reis*, de José Saramago.

Integração no currículo

Partindo na leitura d' *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, romance de José Saramago, incluído no *corpus* da Leitura Literária de Português de 12º ano, pretende-se abordar os seguintes temas:

Relação História-Ficção, construção discursiva da realidade, Guerra Civil Espanhola, o carácter contextual, multiperspetivo da verdade.

Objetivo da aula

- Contribuir para fazer dos alunos aprendentes autónomos, encorajando-os a descobrir e a investigar conteúdos de forma independente, a tomar a iniciativa, a estabelecer objetivos e a trabalhar para os atingir.
- Contribuir para a criação de uma cultura de colaboração na sala de aula.
- Adaptar o *curriculum* às habilidades e interesses de cada aluno.
- Empoderar os alunos, incentivando-os a colocar questões e a procurar respostas.
- Promover a utilização de ferramentas digitais em contexto educativo
- Ajudar os alunos a (re)conhecer a sua habilidade e a habilidade dos seus colegas para trabalhar em grupo.

Tendências

Aprendizagem colaborativa;

Aprendizagem com recurso às TIC.

Competências para o século XXI

- pensamento crítico;
- criatividade;
- comunicação;

- colaboração.

Atividades		
Nome da atividade	Procedimento	Duração
Criação de Grupos	Constituição das equipas de trabalho (opta-se por grupos pares, para permitirem melhores resultados de aprendizagem e facilitar a gestão do tempo entre os dois elementos da equipa no trabalho de campo). Constituição de equipas com base na ferramenta TeamUp.	15m
Pesquisa colaborativa	Trabalho de pesquisa sobre a Guerra Civil Espanhola, para confronto com a versão salazarista apresentada no romance. Explorar o recurso Historiana sugerido neste Cenário de Aprendizagem.	75m
Mapear	Elaboração de um mapa mental para compreender as relações entre as informações recolhidas	15m
Mostrar	Esquematização do desenho/plano do projeto da equipa e dos papéis individuais que desempenham no projecto (no padlet da turma).	15m
Produção	Discussão dos produtos e modos de apresentação. Elaboração dos produtos.	60m
Mostrar	Divulgação dos produtos, na escola e na Comunidade – elaboração de cartazes digitais no Canva ou no Buncee.	45m
Refletir/ Avaliar	(Auto e co) Avaliação de acordo com os parâmetros, critérios e instrumentos negociados com os alunos.	45m

Avaliação

A avaliação, sendo sistémica, está sempre presente no processo de ensino e aprendizagem. Além disso, sempre que é discutida e negociada com os alunos, constitui, também ela, um campo de aprendizagem e de desenvolvimento metacognitivo.

Assim, ela terá de ser discutida aquando da apresentação da atividade aos alunos (o professor deverá preparar previamente uma lista de critérios de avaliação que reflitam os requisitos do programa e partilhá-los com os alunos para posterior discussão, tendo em vista a definição colaborativa dos critérios, parâmetros e instrumentos de avaliação (e, eventualmente, a calendarização).

A atividade de aprendizagem que aqui se apresenta implica a avaliação dos processos e do(s) produto(s) (a avaliação em termos tradicionais - teste ou exame - será, pois, manifestamente desadequada às aprendizagens realizadas pelos alunos).

Relativamente ao processo, ter-se-á em conta:

- os registos / reflexões regulares dos alunos no TeamUp ou noutras ferramentas equivalentes VoiceThread, o AudioBoo ou o Bambuser);
- os registo do Diário de Bordo de cada equipa, tendo em vista a (auto)avaliação do cumprimento das tarefas definidas para cada elemento, as reflexões dos alunos sobre diferentes itens (descrição do que fizeram, do que planeiam fazer, os desafios com que se confrontaram, o(s) modo(s) como os ultrapassaram, ou não, os desafios / obstáculos que enfrentaram e como os ultrapassaram), e a avaliação da capacidade dos alunos para questionarem as tarefas que lhes foram distribuídas;
- a Ficha de observação do trabalho dos alunos (*do grupo e no grupo*);

- uma lista de verificação de auto-avaliação a preencher pelos alunos (centrada no processo de trabalho, na metodologia de trabalho adotada, nas aprendizagens realizadas);
- Produção de texto: reflexão crítica, individual, sobre o trabalho realizado.

Relativamente ao(s) produto(s) final(is):

- Grelha de avaliação do produto, constituída por duas partes: I Parte – Suporte adotado (avaliação da literacia tecnológica e digital);
 - II Parte – Entrevista propriamente dita (avaliação da literacia da informação, da competência da comunicação escrita e, eventualmente, avaliação de conhecimentos relativos ao domínio/área do saber do entrevistado);
 - Grelha de avaliação da competência de comunicação oral (apresentação dos produtos à turma e, eventualmente, à escola e à Comunidade);
- No final da atividade far-se-á uma reflexão conjunta sobre vantagens / desvantagens da utilização das TIC na escola.

Sobre o projeto Europeana DSI-4

A [Europeana](#) é a plataforma europeia dedicada ao património cultural digital que permite o acesso online gratuito a mais de 53 milhões de itens digitalizados provenientes de museus, arquivos, bibliotecas e galerias da Europa. O projeto Europeana DSI-4 prossegue as ações das três anteriores Infraestruturas de Serviços Digitais da Europeana (DSIs). Esta é a quarta repetição com resultados confirmados de concretizações em matéria de criação de acesso, interoperabilidade, visibilidade e utilização do património cultural europeu nos seguintes cinco públicos-alvo: Cidadãos Europeus, Educação, Investigação, Indústrias Criativas e Instituições de Património Cultural.

A [European Schoolnet](#) (EUN) consiste numa rede de 30 Ministérios da Educação europeus sediada em Bruxelas. Como organização não lucrativa, o objetivo da EUN é o de promover a inovação no ensino e na aprendizagem junto dos seus principais parceiros: Ministérios da Educação, escolas, professores, investigadores e parceiros empresariais. A tarefa da European Schoolnet no projeto DSI-4 da Europeana é a de dar continuação e expandir a Comunidade Educativa da Europeana.